



Ayuntamiento de
Aguilar de Campoo



Organizador del



DOSSIER DE PRENSA

34 AGUILAR FILM FESTIVAL

Departamento de comunicación

Gema Vicente / 669 257 695

Andrea Benito / 660 171 931

mail / comunicacion@aguilarfilmfestival.com

web / www.aguilarfilmfestival.es

Redes Sociales @aguilarfilmfestival

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

34 AGUILAR FILM FESTIVAL

El Aguilar Film Festival proyectará 135 cortometrajes de 27 países

El festival, que celebrará su trigésimo cuarta edición del 2 al 10 de diciembre, entregará el premio Águila de Oro a la directora Inés París y al actor Alejo Sauras.

El francés Vincent Macaigne recibirá el Águila de Oro Internacional y el cineasta Ramón Margareto el Águila de Oro Especial

32 cortos nacionales e internacionales participarán en la Sección Oficial. Los otros concursos del certamen, Castilla y León, De Campo y MiniAguilar, ofrecerán una selección de 59 trabajos de ficción, animación y documental

La programación incluye además varios ciclos y sesiones especiales dedicados a los premios Águila de Oro, a los cortometrajes femeninos, a las obras de humor y a las producciones mexicanas y británicas

En las actividades complementarias destacan los encuentros y ponencias para profesionales incluidos en la iniciativa Aguilar Industry Hall

El Aguilar Film Festival (AFF) ofrecerá un año más una selección de los mejores cortometrajes nacionales e internacionales, acercando al público un total de 135 obras procedentes de 27 países. De esa cifra total de trabajos, 91 participarán en las diferentes secciones a concurso, mientras que los 44 restantes serán incluidos en ciclos y sesiones especiales no competitivas. En cuanto a la procedencia de las obras programadas, 52 son españolas y las otras 83 son producciones europeas, americanas, asiáticas y de Oceanía. La cita cinematográfica aguilarenses celebrará su trigésimo cuarta edición del 2 al 10 de diciembre y ofrecerá una variada programación en la que tendrán cabida una variada lista de proyecciones y diversas actividades complementarias.

El festival otorgará este año su máximo galardón, el premio Águila de Oro, a la directora Inés París y al actor Alejo Sauras como reconocimiento a toda su trayectoria profesional. El certamen, además, entregará al actor y director francés Vincent Macaigne el premio Águila de Oro Internacional, un reconocimiento que concede por primera vez, y el Águila de Oro Especial al director y artista multidisciplinar Ramón Margareto. París y Sauras recogerán el Águila de Oro en la ceremonia de clausura, el sábado 10 de diciembre, mientras que Macaigne lo hará el martes día 6 y Margareto en la sesión inaugural, el viernes 2 de diciembre.

Con la obtención de este reconocimiento, los cuatro premiados añaden su nombre a un palmarés en el que aparecen figuras tan destacadas del panorama cinematográfico español como Pedro Almodóvar, la familia Bardem, Charo López, Concha Velasco,

Organizador del

Gracia Querejeta, Icíar Bollaín, Álex de la Iglesia, Santiago Segura, Maribel Verdú, Alfredo Landa, Emma Suárez, Ernesto Alterio, Elena Anaya, Antonio Resines, Imanol Arias o Eduardo Noriega, entre otros.

Concursos de cortometrajes

El Aguilar Film Festival volverá a reunir un año más las mejores producciones nacionales e internacionales en sus secciones oficiales a concurso. La máxima categoría competitiva de la cita cinematográfica, la Sección Oficial, ofrecerá un total de 32 películas, 15 de ellas rodadas en España y las 17 restantes procedentes de distintos países europeos, americanos y asiáticos. En lo que se refiere a las películas nacionales, destaca la presencia de cineastas como Carla Simón, ganadora del último Oso de Oro en la *Berlinale* por el largometraje *Alcarràs*, o del santanderino León Siminiani, una referencia en el mundo del documental.

Los trabajos de Castilla y León, por su parte, volverán a mostrar las propuestas más destacadas de la región, entre las que se encuentran dos obras rodadas recientemente en la Montaña Palentina: *Dos corazones*, de Cristina Herrero, y *Desguace*, de David Orea Arribas. La tercera categoría competitiva del certamen, el concurso 'De Campo', está dedicado a analizar desde diferentes perspectivas la realidad del mundo rural, una mirada que este año aportarán 14 filmes procedentes de ocho países. Finalmente, los más pequeños podrán disfrutar de las mejores obras de animación dentro del concurso MiniAguilar, que contará con seis sesiones matinales.

Ciclos y sesiones especiales

El Aguilar Film Festival reunirá este año con una variada programación de ciclos, retrospectivas y sesiones especiales fuera de concurso, entre las que se encuentran las proyecciones dedicadas a Vincent Macaigne y a Ramón Margareto, premios Águila de Oro Internacional y Especial, respectivamente. En el ámbito de las secciones no competitivas destacan también dos propuestas dedicadas a cortometrajes dirigidos por mujeres, como son *Narradoras* y *Nexo*, concebida esta última como punto de encuentro entre cineastas españolas y colombianas. Además, para acercar al público las mejores producciones internacionales, el certamen mostrará una selección de cortos mexicanos, una retrospectiva del director francés Bertrand Mandico y varios de los cortos británicos nominados este año a los premios Bafta.

Los estudiantes de Secundaria, por su parte, serán los protagonistas de la iniciativa Aula AFF, sesiones de cortos especialmente seleccionados para ellos que serán proyectados en ocho centros educativos de la provincia y la capital palentina. Y en el capítulo del humor, los cortos más divertidos e irreverentes llegarán al festival a través del ciclo *Ríete tú* y de la sesión especial *Noche Gamberra*.

Actividades complementarias

El Aguilar Film Festival completará su programación con diversas actividades complementarias, entre las que destacan los encuentros entre profesionales, el acto



Ayuntamiento de
Aguilar de Campoo



Organizador del

organizado con motivo del centenario del cine Amor o la exposición que acercará el mundo del cine a una treintena de establecimientos comerciales de la localidad. Para promover el encuentro entre profesionales del mundo del cortometraje, el festival ha elaborado un completo programa de actividades integradas en la propuesta Aguilar Industry Hall, un espacio para el intercambio de experiencias y proyectos en el que participarán directores, productores, distribuidores, festivales o instituciones.

En el marco de esta iniciativa y por segundo año consecutivo, la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y el festival han lanzado una nueva convocatoria del Premio Open ECAM Aguilar FF 2022 para proyectos de cortometraje de Castilla y León. En esta propuesta podrán participar proyectos dirigidos o producidos por cineastas y empresas de Castilla y León, pudiendo el ganador utilizar los servicios y equipamientos de la ECAM para acometer las tareas de postproducción del cortometraje.

El Aguilar Film Festival es un certamen organizado el Ayuntamiento de Aguilar de Campoo, a través de la Concejalía de Cultura, y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura y Deporte de España -a través del ICAA y ACE-, la Junta de Castilla y León y la Diputación de Palencia. Entre sus principales patrocinadores privados están Gullón y Aquona.

PREMIOS ÁGUILA DE ORO

Inés París, Alejo Sauras, Vicent Macaigne y Ramón Margareto recibirán el premio Águila de Oro del Aguilar Film Festival

La directora Inés París y el actor Alejo Sauras recogerán el galardón en la ceremonia de clausura, el actor francés Vincent Macaigne recibirá el Águila de Oro internacional y el cineasta Ramón Margareto el Águila de Oro Especial

El Aguilar Film Festival otorgará este año el premio Águila de Oro a la directora Inés París y al actor Alejo Sauras como reconocimiento a toda su trayectoria profesional. El certamen, además, entregará al actor y director francés Vincent Macaigne el premio Águila de Oro Internacional, un galardón que se concede por primera vez, y el Águila de Oro Especial al director y artista multidisciplinar Ramón Margareto. París y Sauras recogerán el Águila de Oro en la ceremonia de clausura, el sábado 10 de diciembre, mientras que Macaigne lo hará el martes día 6 y Margareto en la sesión inaugural, el viernes 2 de diciembre.

Con la obtención de este reconocimiento, los cuatro premiados añaden su nombre a un palmarés en el que también aparecen figuras tan destacadas del panorama cinematográfico español como Pedro Almodóvar, la familia Bardem, Charo López, Concha Velasco, Gracia Querejeta, Icíar Bollaín, Álex de la Iglesia, Santiago Segura, Maribel Verdú, Alfredo Landa, Emma Suárez, Ernesto Alterio, Elena Anaya, Antonio Resines, Imanol Arias o Eduardo Noriega, entre otros.

Inés París

Nacida en Madrid en 1962, es licenciada en Filosofía, directora y guionista con una dilatada experiencia en cine y televisión. Como directora, inició su trayectoria junto a Daniela Fejerman en los cortometrajes *A mí quien me manda meterme en esto* (1999) y *Vamos a dejarlo* (2000), a los que seguirían los largometrajes *A mi madre le gustan las mujeres* (2002), por el que fue nominada en los premios Goya en la categoría de mejor dirección novel, y *Semen, una historia de amor* (2005). Posteriormente, proseguiría su carrera en solitario con las películas *Miguel y William* (2007), el documental *Manzanas, pollos y quimeras* (2013), con otras dos nominaciones en los premios Goya, y *La noche que mi madre mató a mi padre* (2016).

En los últimos años ha centrado su actividad en la televisión, dirigiendo para TVE la serie documental *Iguales* (2013) y trabajando en proyectos como *El accidente* (2018) o *La valla* (2020). En la actualidad ultima el rodaje de la serie *Detective Romi*, trabaja en su próxima película y da clases de dirección en la Universidad Complutense de Madrid. Inés París ha mantenido un mensaje reivindicativo en favor de la igualdad de

oportunidades para la mujer en el cine, al tiempo que ha sido presidenta de la Asociación de Mujeres y Cineastas de Medios Audiovisuales (CIMA) y fue la primera mujer en la dirección de la Fundación SGAE.

Alejo Sauras

Nacido en la localidad mallorquina de Esporles en 1979, se trasladó a Madrid y se formó en escuelas de interpretación como la de Cristina Rota. Inició su trayectoria en varias representaciones teatrales en 1996 y con pequeñas apariciones en series como *Menudo es mi padre* o *Compañeros*, haciendo su primera incursión en el cine con otro breve papel en *Mensaka* (Salvador García, 1998). Poco después lograría su primer trabajo protagonista en la serie *Al salir de clase*, que le otorgó una notable popularidad y supuso un gran impulso a su carrera. Posteriormente ha trabajado en otras muchas series de televisión, entre las que destacan *Los Serrano*, *Cazadores de hombres*, *14 de abril*. *La República*, *Fenómenos*, *Algo que celebrar* y *Estoy vivo*, producción de TVE en la que participó hasta el año pasado y por la que ganó el premio Fotogramas al mejor actor de televisión.

En el cine, ha trabajado en obras como *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* (Antonio del Real, 2000), *Diario de una becaria* (Josetxo San Mateo, 2003), *Bienvenido a casa* (David Trueba, 2006), *Café solo o con ellas* (Álvaro Díaz Lorenzo, 2007), *Lo que tiene el otro* (Miguel Perelló, 2008), *La habitación de Fermat* (Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña, 2007), *Sexykiller, morirás por ella* (Miguel Martí, 2008), *Mentiras y gordas* (Alfonso Albacete y David Menkes, 2009), *Los abrazos rotos* (Pedro Almodóvar, 2009), *Sólo química* (Alfonso Albacete, 2015), *El jugador de ajedrez* (Luis Oliveros, 2017) y *Caribe todo incluido* (Miguel Ángel García, 2020).

En el ámbito del cortometraje ha desarrollado una amplia trayectoria, trabajando en una decena de obras entre las que se encuentran *Verbena* (Indalecio Corugedo, 1998), *Macarra* (Jimmy Barnatán y Fernando Guisado, 2006), *Inolvidable* (Diego Carballo y Daniel Carlón, 2012), *Para* (Samuel Miró, 2018) o *El caso de los intocables* (Carlos Martín-Peñasco, 2019). En cuanto al teatro, ha protagonizado obras como *El eunuco* (2014) o *Edipo. A través de las llamas* (2021).

Alejo Sauras recogerá el Águila de Oro en la ceremonia de clausura del festival, un acto que supondrá su regreso a Aguilar después de haber estado presente en otras tres ediciones del certamen. La primera fue en 1998, cuando acompañó al director Indalecio Corugedo a la presentación del cortometraje *Verbena*. Al año siguiente, ya convertido en uno de los actores jóvenes más populares del país, regreso para presentar otro corto de Corugedo, titulado *Paréntesis*. Un año más tarde, en 2000, volvería al AFF como miembro del jurado del concurso de cortometrajes.

Águila de Oro Internacional

Una de las novedades en la próxima edición del festival será la entrega por primera vez del premio Águila de Oro Internacional, un galardón que le ha sido concedido al

Organizador del

actor y director francés Vincent Macaigne. Nacido en París en 1978, inició su trayectoria como intérprete teatral y ha desarrollado posteriormente una exitosa carrera en cine y televisión, con participación en cuarenta producciones. Como intérprete, ha trabajado a las órdenes de cineastas tan prestigiosos como Olivier Assayas, Mia Hansen-Løve o Louis Garrell, lo que le ha convertido en uno de los actores más relevantes del panorama cinematográfico francés. A ello han contribuido también sus tres nominaciones como actor en los premios César, por *La chica del 14 de julio*, de Antonin Peretjatko, *Las cosas que decimos, las cosas que hacemos*, de Emmanuel Mouret, y *Médico de noche*, de Elie Wajeman.

En su faceta de director, en 2012 ganó tres premios en el prestigioso festival de Clermont-Ferrand con su primer corto, *Ce qu'il restera de nous*, obra por la que también fue nominado al premio César al mejor cortometraje. Después ha rodado otros dos largometrajes, además de haber participado en la elaboración de diferentes guiones. En Aguilar, junto al corto *Ce qu'il restera de nous* se podrán ver otros tres trabajos en los que aparece como actor protagonista: *A monde sans femmes* (2011), *Kingston Avenue* (2013) y *Un repas dominical* (2015).

Águila de Oro Especial

El cuarto y último galardón concedido este año por el AFF será el Águila de Oro Especial otorgado a Ramón Margareto, cineasta y artista multidisciplinar que ha mantenido una estrecha vinculación con el certamen. Nacido en la localidad vallisoletana de Medina de Rioseco en 1962, se trasladó a vivir a Palencia con 14 años y algunos años más tarde se estableció de forma definitiva en Madrid.

Su variada filmografía incluye el largometraje *Bollywood made in Spain*, el largometraje documental *Salmandras y salamandros*, los medimetrajes documentales *La silla eléctrica* y *Festival* y los cortos de ficción *Amor digital*, *Supermoco*, *Viaje interior*, *La amenaza del coloso* y *Las primeras veces*. Además, ha dirigido los cortos documentales *Clarísimas*, *Dolorosa* y *Memorias de un cine de provincias*, con el que obtuvo el premio Goya en 2011. Margareto también ha explorado otras disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura, la literatura o la danza, obteniendo importantes galardones y reconocimientos en algunas de ellas.

Su último largometraje, *Confesiones de un artista*, lo ha dirigido junto a Alejandro Iodice y Ángela Aguilar y supone un recorrido por toda su trayectoria personal y profesional. Esta obra, en la que participan numerosas personas cercanas a Margareto, será proyectada en un pase especial del AFF. Con la obtención del Águila de Oro, el cineasta protagoniza un regreso muy especial al festival aguilarense, con el que ha mantenido un vínculo muy estrecho a lo largo de los años. Además de haber sido director artístico en 2012 y 2013, en la 24ª y 25ª edición, ha formado parte del jurado en varias ocasiones y fue responsable de iniciativas como Cortocircuito, cuyo objetivo era la proyección estable de cortometrajes en salas de cine.

CONCURSOS DE CORTOMETRAJES

Los cortos de animación incrementan su protagonismo en la Sección Oficial del festival

La máxima categoría competitiva del festival incluye 15 trabajos nacionales y 17 producciones europeas, americanas y asiáticas, con la presencia de nuevos talentos y directores tan destacados como Carla Simón o León Siminiani

El concurso de Castilla y León, en el que aparecen dos obras rodadas en la Montaña Palentina, contará con 13 cortometrajes

La sección De Campo, dedicada al medio rural, reúne 13 propuestas nacionales e internacionales

El MiniAguilar incluye siete sesiones para los más pequeños

El Aguilar Film Festival volverá a reunir un año más las mejores producciones nacionales e internacionales en sus secciones oficiales a concurso. La máxima categoría competitiva de la cita cinematográfica, la sección Oficial, ofrecerá un total de 32 trabajos, 15 de ellos rodados en España y los 17 restantes procedentes de distintos países europeos, americanos y asiáticos.

Los trabajos de Castilla y León, por su parte, volverán a mostrar las propuestas más destacadas de la región, entre los que se encuentran dos obras rodadas recientemente en la Montaña Palentina: *Dos corazones*, de Cristina Herrero, y *Desguace*, de David Orea Arribas. La tercera categoría competitiva del certamen, el concurso 'De Campo', está dedicado a analizar desde diferentes perspectivas la realidad del mundo rural, una mirada que este año aportarán 14 obras procedentes de ocho países.

SECCIÓN OFICIAL

Entre los 32 cortometrajes que este año integran la Sección Oficial del Aguilar Film Festival, destaca la notable presencia de 12 propuestas de animación, a las que hay sumar otras 14 de ficción y 6 documentales. Se trata, por tanto, de una selección en la que el género de animación, que hace años era minoritario, muestra la fortaleza de su producción, tanto a nivel nacional como internacional. Todos los cortos presentes en la Sección Oficial competirán por los premios que concederá el jurado oficial, integrado este año por la productora y programadora mexicana Narce Ruiz, la programadora rumana Oana Ghera y el director y guionista español Guillermo Benet.

Cortometrajes españoles

En lo que se refiere a las películas nacionales, destaca la presencia de cineastas como Carla Simón, ganadora del último Oso de Oro en la *Berlinale* por el largometraje *Alcarràs* y que en el AFF competirá con el corto de ficción documental *Carta a mi*

madre para mi hijo. Se trata de su regreso a la máxima competición del festival, ya que en 2019 estuvo también presente en la Sección Oficial con *Después también*. Otro cineasta que repite en esta categoría es el santanderino León Siminiani, una referencia en el mundo del documental con obras como *Mapa* (2012) o *Apuntes para una película de atracos* (2018), que compite en Aguilar con *Arquitectura Emocional 1959* y que ya fue seleccionado en 2010 con *El premio*.

También estará en el festival Velasco Broca, uno de los autores con más experiencia en el cine de vanguardia de nuestro país y que tras obtener el premio Focus WIP en *Cannes*, participa en Aguilar con *Alegrías Riojanas*. Igualmente, hasta el certamen llega abalada por la obtención de varios premios Júlia de Paz, joven talento del cine nacional que ha sido seleccionada por *Harta*, filme que ha logrado diversos galardones en ALCINE y el Festival de Málaga.

Dentro de los trabajos españoles tienen cabida producciones con un marcado mensaje social, como *Txotxongiloa*, de Sonia Estévez, creadora independiente que combina la animación *stop motion* con el reciclaje para contar una historia sobre la posición de la mujer en la sociedad; o *La Concha*, de Leire Apellániz, primer cortometraje de ficción rodado en Euskadi que obtiene el certificado de sostenibilidad y que integra en la narración la preocupación por el cambio climático y la contaminación del mar.

Otros títulos de animación presentes en la Sección Oficial son *Cuerdas*, de Estibaliz Urresola Solaguren; *Amanece la noche más larga*, de Lorena Ares Lago y Carlos Fernández De Vigo; *Zombi Meteor*, de Alfonso Fulgencio y José Luis Farias; *Hexed*, de Louise Bongartz, D. Forest Gamble y Francisco Martins Fontes; y *Las alturas*, de Alejandro Salgado, éste último documental, género al que también pertenece *Caballo de espuma*, de Juanjo Rueda. En ficción competirán *Apología del extrarradio*, de Raúl Monge; *Fortuna*, de Jairo González, y *Las Visitantes*, de Enrique Buleo.

Cortometrajes internacionales

En cuanto a los trabajos internacionales, muchos de ellos llegan avalados por el sello de calidad de grandes citas como *Sundance*, donde la cinta franco-libanesa *Warsha*, de Bder Dania, obtuvo el premio del jurado. Igualmente, el corto chileno *Bestia*, de Hugo Covarrubias, logró una nominación al *Óscar* tras haber ganado en *Annecy*, el certamen de animación más importante del planeta. Por su parte, la coproducción checo-eslovena *Steakhouse*, de Špela Čadež, ha sido galardonada en *Locarno*.

Junto a ellos, la Sección Oficial mostrará cortometrajes de ficción como *La solitude de l'ours* de Grégory Lecocq (Bélgica); *Somleng reatrey (Sound of the night)* de Chanrado Sok, Kongkea Vann (Camboya); *Titan* de Valéry Carnoy (Bélgica y Francia); *Text me when you get home xx* de Niklas Bauer (Alemania); *Split ends* de Alireza Kazemipour (Irán); y *Oxi ayrio* de Amerissa Basta (Grecia y Francia). Las películas internacionales de animación serán *Divare Chaharon* de Mahboobeh Kalaei (Irán), *Triangle noir* de Marie-Noëlle Robidas (Canadá); *The record* de Jonathan Laskar (Suiza); *The goose* de Jan Mika (Rep. Checa, Francia); *Taaskohtumine* de Ulo Pikkov (Estonia) y *Pasajero* de Juan Pablo Zaramella (Argentina). Este último cineasta consiguió 324 premios en todo

Organizador del

el mundo con su cortometraje *Luminaris*, lo que le otorgó el récord Guinness al corto más premiado de la historia, incluyendo entre los reconocimientos los premios del público y de la crítica del festival Annecy en 2011. Finalmente, los documentales estarán presentes con *Virtual Voice* de Suzannah Mirghani (Qatar) y *Masques* de Olivier Smolders (Bélgica).

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

Carta a mi madre para mi hijo, de Carla Simón (España)
Warsha, de Bdeir Dania (Francia, Líbano)
La solitude de l'ours de Grégory Lecoq (Bélgica)
Harta de Julia de Paz Solvas (España)
Divare Chaharon de Mahboobeh Kalaei (Irán)
La concha de Leire Apellaniz (España)
Triangle noir de Marie-Noëlle Robidas (Canadá)
Taaskohtumine de Ulo Pikkov (Estonia)
Cuerdas de Estibaliz Urresola Solaguren (España)
Virtual Voice de Suzannah Mirghani (Qatar)
Bestia de Hugo Covarrubias (Chile)
Alegrías Riojanas de Velasco Broca (España)
Steakhouse de Špela Čadež (Eslovenia, Alemania, Francia)
Txotxongiloa de Sonia Estévez (España)
Somleng reatrey (Sound of the night) de Chanrado Sok, Kongkea Vann (Camboya)
Amanece la noche más larga de Lorena Ares Lago, Carlos Fernández De Vigo (España)
Titan de Valéry Carnoy (Bélgica, Francia)
Apología del extrarradio de Raúl Monge (España)
Zombi Meteor de Alfonso Fulgencio, José Luis Farias (España)
Caballo de espuma de Juanjo Rueda (España)
Las alturas de Alejandro Salgado (España)
Hexed de Louise Bongartz, D. Forest Gamble, Francisco Martins Fontes (España)
Text me when you get home xx de Niklas Bauer (Alemania)
Arquitectura emocional 1959 de León Siminiani (España)
Split ends de Alireza Kazemipour (Irán)
Pasajero de Juan Pablo Zaramella (Argentina)
Fortuna de Jairo González (España)
Las Visitantes de Enrique Buleo (España)
Oxi ayrio de Amerissa Basta (Grecia, Francia)
The record de Jonathan Laskar (Suiza)
Masques de Olivier Smolders (Bélgica)
The goose de Jan Mika (Rep. Checa, Francia)

Fuera de concurso:

Dos corazones de Cristina Herrero y *Desguace* de David Orea Arribas

CONCURSO DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

Los cortometrajes incluidos en esta categoría engloban trabajos dirigidos o producidos por un cineasta nacido en la región, los que han sido total o parcialmente rodados en la Comunidad o los que han sido producidos por una persona o una empresa establecida en ella. En esta edición, son 13 las obras que compiten en este



Ayuntamiento de
Aguilar de Campoo



Organizador del

concurso, tres de las cuales forman también parte de la Sección Oficial, al tiempo que otras dos estarán presentes en la sección De Campo. Todos los títulos seleccionados en esta categoría optarán al premio Águila de Oro que concederá un jurado formado por David Sánchez, Ramón Margareto y Pablo Destruktion.

El concurso de Castilla y León, al que este año se dedicarán cuatro sesiones del viernes 2 al domingo 4 de diciembre, acercará al público las nuevas producciones de la región y descubrirá los trabajos más interesantes de los nuevos cineastas. El festival, además, será un punto de encuentro para los realizadores de la Comunidad, quienes podrán compartir experiencias y proyectos en el transcurso del AFF.

Entre los trabajos que este año integran la sección de obras autonómicas puede destacarse *Au Pair*, la última propuesta de David Pérez Sañudo, premio al mejor corto de Castilla y León en la trigésimo primera edición del AFF, en 2019, que además llega a Aguilar tras haber sido premiado en el Festival de Cine de Madrid-PNR y en la Semana del Cine de Medina. Otro trabajo que recalca en Aguilar tras haber alcanzado un notable éxito es *Plen Air*, corto del sanluqueño Raúl Herrera que fue rodado en el burgalés valle de Mena y que hace pocas semanas obtuvo el premio al mejor corto de Castilla y León en la Seminci.

En este concurso podrá verse además el documental *Dos corazones*, propuesta de Cristina Herrero Laborda rodada en la Montaña Palentina que ya ha recibido varios premios y ha sido seleccionado en diferentes festivales. Otro corto realizado en la comarca es *Desguace*, del director madrileño David Orea Arribas, que tiene como protagonista a Ingrid García-Jonsson y cuyo rodaje tuvo lugar principalmente en Aguilar de Campoo. El festival, a su vez, proyectará en esta sección *Zombi Meteor*, de Alfonso Fulgencio y José Luis Farias, dos directores con una estrecha vinculación con la programación infantil del certamen durante los últimos años.

CONCURSO DE CORTOMETRAJES DE CASTILLA Y LEÓN

Dos corazones - Cristina Herrero Laborda

Desguace - David Orea Arribas

Zombi Meteor, de Alfonso Fulgencio y José Luis Farias

Ponche de huevo - Javier San Román

La Nave - Herminio Cardiel

Au Pair - David Pérez Sañudo y David Blanka

El último de Arganeo - David Vázquez Vázquez

Magia negra - Almudena Vázquez

Plein air - Raúl Herrera

El viaje - Trovador

El otro - Mar Gázquez

Guerrero. La cabeza entre las manos - Mario-Paul Martínez

Titán - María Salgado Gisbert



Ayuntamiento de
Aguilar de Campoo



Organizador del

CONCURSO 'DE CAMPO'

Por tercer año consecutivo, el festival de Aguilar convoca el concurso 'De campo', una categoría que desde una amplia perspectiva pone su mirada en el medio rural, abordando temas como la conservación de la naturaleza, la cultura tradicional o la convivencia entre lo urbano y lo rural, todo ello a través de la sugerente mirada del cine. En esta ocasión serán trece obras procedentes de ocho países las que compitan en esta categoría, unas producciones que optan al premio que concederá un jurado formado por Tobias Greslehner, Kepa Sojo y Sara Xiol. Entre las obras seleccionadas puede mencionarse *O que resta*, corto portugués de Daniel Soares nominado en Clermont-Ferrand, o *Garrano*, cinta de animación también lusa de David Doutel y Sá Vasc que llega a Aguilar tras haber sido nominada en el certamen de Annecy.

CONCURSO DE CORTOMETRAJES 'DE CAMPO'

El último de Arganeo - David Vázquez Vázquez (España)

Garrano - David Doutel, Sá Vasc (Portugal)

Fence - Hilke Rönfeldt (Dinamarca)

Dos corazones - Cristina Herrero Laborda (España)

O que resta - Daniel Soares (Portugal)

Etxetxipia - Marina Vázquez (España)

El Maestrat filmat - Fermín Sales (España)

The Address - Aram Dildar (Turquía)

Puyuelo - Sara Sarrablo Asensio (España)

Belle River - Matteau Samuel, Nolin Yannick, Fournier Guillaume (Canadá, Estados Unidos)

On my Bicycle - Océane Lavergne, Benjamin Langagne, Lucas Durot, Pierre Cilluffo, Marine Beuvain, Kerrian Detay (Francia)

Last days of summer - Tankong Stenzin (India, Francia)

Bos - Ramunė Čekuolytė (Lituania)

Aves de corral - Iris Irish (España)

MINIAGUILAR

Como ya es habitual, el festival vuelve a reservar una parte importante de su programación a los más pequeños a través de MiniAguilar, concurso de cortometrajes de animación para el público infantil en el que podrán verse 33 obras rodadas en 14 países diferentes. Estos trabajos, con un doble componente lúdico y formativo, serán proyectados en seis sesiones matinales ofrecidas desde el lunes 5 hasta el viernes 9 de diciembre. Junto a estas sesiones, pero ya fuera de la sección a concurso, el sábado 3 de diciembre habrá una sesión más para el público infantil, en este caso formada por seis cortometrajes especialmente seleccionados por el prestigioso festival francés de Clermont-Ferrand.

Organizador del

JURADOS

El jurado de la Sección Oficial a concurso estará formado por Narce Ruiz, Oana Ghera y Guillermo Benet

El Festival entregará además varios premios otorgados por otros jurados: Castilla y León, MiniAguilar, De Campo, público, jurado joven, senior, de la crítica, Asociación de Mujeres 'Tejiendo Cambios', Colectivo 'Alerta Sonora' y Cruz Roja

El jurado de la Sección Oficial de la trigésimo cuarta edición del Aguilar Film Festival estará integrado por tres profesionales con una amplia trayectoria en el cine y, especialmente, relacionados con el mundo del cortometraje. Los miembros del jurado oficial serán la productora y programadora mexicana Narce Ruiz, el director Guillermo Benet y la programadora rumana Oana Ghera. Los premios que concederá el jurado de la Sección Oficial son: Galletas Gullón de Oro al Mejor Cortometraje del Festival, español y de animación, así como los premios Águila de Oro a la mejor dirección, mejor actriz, actor, guion, fotografía y montaje.

Narce Dalia Ruiz

Productora y promotora cultural. Es directora de programación del Festival Internacional de Cine de Monterrey y programadora de la sección mexicana para Cinema Planeta. En 2011 produjo la película *Palomar* y además ha sido productora de los cortometrajes: *Idea #1111* y *Encierro*, entre otros. Doctora Cum Laude en Industrias Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia, desarrolló también una estancia Erasmus de Investigación en la Universidad de Aveiro, en Portugal. Es, a su vez, investigadora, emprendedora y entusiasta de las nuevas tecnologías y profesora en el Tec de Monterrey Campus Toluca.

Oana Ghera

Programadora nacida en Rumanía. Su actividad profesional incluye también trabajos de educación cinematográfica y gestión cultural, habiendo trabajado durante los últimos cinco años en la coordinación de diferentes programas de formación. Desde 2020, es la directora artística del Festival Internacional de Cine Experimental de Bucarest. Con anterioridad, fue coprogramadora del NexT International Film Festival (2015-2018).

Guillermo Benet

Director y guionista madrileño. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y en guion de cine por la ECAM. Ha escrito y dirigido exitosos cortometrajes, como *Está amaneciendo* (2021) –seleccionado por el

AFF el año pasado– o Los inocentes (2018), por los que fue seleccionado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Su primer largometraje como director, titulado también Los inocentes (2020) y estrenado en salas comerciales en primavera de 2020, ganó una mención del jurado en el festival de Sevilla, el premio a la mejor película en el festival madrileño Márgenes en 2020 y varios galardones en el certamen Cinespaña de Toulouse en 2021. Además, es profesor de guion y dirección en la ECAM y socio fundador de la productora Vermut Films junto a Rafa Alberola.

OTROS JURADOS

Como en anteriores ediciones, el Aguilar Film Festival entregará varios premios otorgados por otros jurados: Castilla y León, MiniAguilar, De Campo, público, jurado joven, senior, de la crítica, Asociación de Mujeres 'Tejiendo Cambios' a la mejor dirección femenina, Colectivo 'Alerta Sonora' a la mejor música original y Cruz Roja a los valores sociales.

Premio Castilla y León

El jurado de la Sección Castilla y León concederá el premio Águila de Oro al Mejor Cortometrajes de la Comunidad y estará formado por el periodista David Sánchez, el director Ramón Margareto y el músico Pablo Und Destruktion.

Premio MiniAguilar

En esta sección se concederán los premios a los mejores cortometrajes infantiles, una decisión que corresponderá a la cineasta Anna Solanas, el programador y fotógrafo Fran *Pixi* Arnosó y la docente Pilar Gutiérrez Jorrín.

Jurado de Campo

Por tercer año consecutivo el Aguilar Film Festival incluye dentro de sus secciones competitivas el concurso denominado 'De Campo', que recoge obras españolas e internacionales con una temática relacionada con el ámbito rural. El jurado de esta sección, encargado de conceder el premio Águila de Oro al Mejor Cortometraje, estará integrado por el programador Tobias Greslehner, el director Kepa Sojo y la programadora Sara Xiol.

Premio del Público

Galardón que cada año otorga el público que acude a visionar las proyecciones durante el festival y que vota el Premio del Público al mejor Cortometraje.

Jurado Joven

Premio concedido por un jurado formado por estudiantes de Enseñanza Secundaria de la comarca.

Jurado Senior

Otro de los galardones que se entregarán le corresponderá decidirlo al Jurado Senior, que por decimoquinto año consecutivo, estará formado por un grupo de personas de Aguilar de Campoo con edades que superan los 60 años.

Premio de la Crítica

Galardón concedido por la revista especializada en crítica cinematográfica Caimán Cuadernos de Cine.

Premio al Mejor Corto Rodado por una Mujer

La Asociación de Mujeres 'Tejiendo Cambios' de la Montaña Palentina entregará un año más el Águila de Oro al mejor cortometraje dirigido por una Mujer.

Premio Colectivo 'Alerta Sonora'

Este colectivo aguilarenses, como es ya habitual, concederá el premio a la mejor música original, en colaboración el comercio Joyería Salamanca.

Premio Cruz Roja

Este premio es un reconocimiento al cortometraje que muestre mejores valores sociales, un galardón que otorga la Asamblea Local de Cruz Roja y la Parroquia de Aguilar.

CICLOS, RETROSPECTIVAS Y SESIONES ESPECIALES

El festival ofrece cortos para todos los públicos a través de sus ciclos y sesiones especiales

El certamen ha programado cuatro sesiones con las obras de Vincent Macaigne y Ramón Margareto, dos de los galardonados con el premio Águila de Oro

Además, dedicará dos sesiones a las propuestas femeninas en los apartados Narradoras y Nexos, y ofrecerá una selección de cortos británicos y mexicanos

Las obras más divertidas integrarán las secciones *Ríete tú* y *Noche Gamberra*, mientras que para los estudiantes de Secundaria se ha organizado Aula AFF

El Aguilar Film Festival contará este año con una variada programación de ciclos, retrospectivas y sesiones especiales fuera de concurso, en las que se podrán ver interesantes propuestas nacionales e internacionales. Dentro de este apartado se encuentran el ciclo y la sesión especial dedicadas a Vincent Macaigne y a Ramón Margareto, premios Águila de Oro Internacional y Especial, respectivamente.

En el ámbito de las secciones no competitivas, destacan también dos sesiones especiales dedicadas a cortometrajes de reciente creación dirigidos por mujeres. Son las propuestas denominadas *Narradoras* y *Nexo*, concebida esta última como punto de encuentro entre cineastas españolas y colombianas, al ser una actividad organizada por el AFF y Bogoshorts, el Festival de Cortometrajes de Bogotá.

Para acercar al público las mejores producciones internacionales, el certamen mostrará una selección de cortos mexicanos, en colaboración con el festival de Monterrey, una retrospectiva del director francés Bertrand Mandico, en colaboración con el festival de Gijón, y una selección de los cortos británicos nominados este año a los premios Bafta, en colaboración con el British Council.

Y en lo que respecta al público infantil y juvenil, el Aguilar Film Festival volverá a ofrecer a los más pequeños las mejores obras de animación dentro del concurso MiniAguilar, que contará con seis sesiones matinales, a las que se sumará una más fuera de concurso, con una selección de cortos elaborada por el prestigioso festival francés de Clermont-Ferrand. Los estudiantes de Secundaria, por su parte, serán los protagonistas de la iniciativa Aula AFF, sesiones de cortos especialmente seleccionados para ellos que serán proyectados en ocho centros educativos de la provincia y la capital palentina.

Finalmente, los cortos más divertidos e irreverentes llegarán al festival a través de dos propuestas. Por un lado, el nuevo ciclo *Ríete tú*, en el que podrán verse diferentes propuestas de humor; y por otro con la *Noche Gamberra*, sesión especial que contará



Ayuntamiento de
Aguilar de Campoo



Organizador del

con varios trabajos elegidos por el actor Fele Martínez, premio Águila de Oro el año pasado.

CICLO VINCENT MACAIGNE

Dentro de su apuesta por exhibir las propuestas internacionales más sugerentes, el Aguilar Film Festival contará este año con un ciclo de tres sesiones dedicado a Vincent Macaigne, actor y director francés galardonado con el premio Águila de Oro Internacional. Nacido en París en 1978, inició su trayectoria como actor teatral y ha desarrollado posteriormente una exitosa carrera como intérprete, con tres nominaciones a los premios César. En su faceta de director, en 2012 ganó tres premios en el festival de Clermont-Ferrand con su primer cortometraje, *Ce qu'il restera de nous*, obra por la que también fue nominado al César al mejor cortometraje. Además de este corto, en Aguilar se podrán ver otros tres trabajos en los que aparece como actor protagonista: *A monde sans femmes* (2011), *Kingston Avenue* (2013) y *Un repas dominical* (2015).

SESIÓN ESPECIAL ÁGUILA DE ORO ESPECIAL RAMÓN MARGARETO

Con motivo de la entrega del Águila de Oro Especial a Ramón Margareto, el festival ha incluido en su programación el largometraje documental *Confesiones de un artista*, en el que se hace un repaso de su trayectoria artística y profesional. Dirigido por Alejandro Iodice, Ángela Aguilar y el propio Margareto, este trabajo fue rodado con motivo del sesenta cumpleaños del polifacético creador, a modo de memorias, y en él aparecen testimonios de diferentes profesionales cercanos a él, como el compositor Luis Ivars, los críticos de arte Ana Martín Maldonado y Ricardo Choy, el actor y dramaturgo Doriam Sojo, el director del Festival de Cine de Alicante Vicente Seva, la psicóloga Nora Fernández, el filósofo Antonio Chazarra o el historiador Francisco Cánovas.

NARRADORAS

Una de las características del festival es su interés por difundir el trabajo de las cineastas nacionales, directoras que en los últimos años han estado presentes en el certamen a través de ciclos, retrospectivas o mesas de debate. En esta ocasión, el AFF ofrecerá una sesión especial el lunes 5 en la que se podrán ver cuatro propuestas que, en su mayoría, tienen como protagonistas a distintas mujeres que deben hacer frente a un opresivo entorno social. Las obras que integran esta sesión, cuatro cortos de ficción rodados entre 2012 y 2021, son *Luisa no está en casa*, de Celia Rico Clavellino, *La inútil*, de Belén Funes, *Cerdita*, de Carlota Pereda, y *No me da la vida (Malamente)*, de Alauda Ruiz de Azúa. Esta última realizadora, autora del exitoso y reciente largometraje *Cinco lobitos*, regresa a la programación del festival después de lograr ocho premios en 2011 con *Dicen*, entre ellos el Águila de Oro al mejor cortometraje. Esta iniciativa tendrá su extensión el próximo mes de enero, cuando el AFF, en colaboración con el Instituto Cervantes, programe dos nuevas sesiones de realizadoras con ocho cortometrajes

NEXO: MUJERES CORTOMETRAJISTAS DE ESPAÑA Y COLOMBIA

Al igual que el año pasado, el festival de Aguilar mantiene una colaboración con el certamen colombiano Bogoshorts, que se celebra casi en las mismas fechas en la ciudad de Bogotá. Esta iniciativa incluye una sesión especial denominada Nexo, dedicada a las nuevas directoras de cortometrajes de España y Colombia. En este pase se podrán ver cuatro obras de reciente creación dirigidas por cineastas de los dos países, como son *Two spirits* y *Lucía*, de las colombianas Mónica Taboada Tapia y Victoria Rivera, y *Ellas y Son*, de las realizadoras españolas Marta Aledo y Marta Nieto.

SESIÓN ESPECIAL BERTRAND MANDICO

En colaboración con el Festival de Gijón, el certamen aguilareño ofrecerá el miércoles 7 una sesión especial dedicada al director francés Bertrand Mandico. Nacido en Tolouse en 1977, este cineasta ha dirigido decenas de cortometrajes, medimetrojes, obras experimentales y dos largometrajes. El primero de ellos, *The wild boys*, fue considerado por la prestigiosa revista Cahiers du Cinema como la mejor película de 2018. Su segundo largometraje, *After Blue*, estuvo también presente en algunos de los principales certámenes internacionales. Mandico posee un estilo cinematográfico propio y llamativo que desarrolla en un universo de aventuras y creaciones fantásticas no exentas de cierto erotismo. Para reconocer la trayectoria de este cineasta, el AFF ha programado una sesión en la que se proyectarán tres de sus creaciones: *Boro in the box* (2011), *Living still life* (2012) y el medimetroje metacinéfilo *Ultra pulpe* (2018).

FOCO: FESTIVAL DE MONTERREY

Coincidiendo con la presencia en Aguilar de Narce Ruiz, programadora del festival de Monterrey que este año forma parte del jurado de la sección oficial, el AFF ha estrechado sus lazos con el certamen mexicano y ofrecerá tres sesiones con doce cortometrajes rodados durante los últimos años en México. Estos pases serán proyectados el lunes 5 y el martes 6 y en ellos se podrán ver los siguientes títulos: *A par del río*, *Azahar*, *Bicis blancas*, *Canibalismo*, *Güelito*, *Tino*, *Tierra*, *Lolyta*, *No tocar*, *Pacífico*, *Inés y Graciela* y *Lecciones sobre el uso incorrecto de los objetos*.

SESIÓN ESPECIAL PREMIOS BAFTA

Un año más, el festival programa en colaboración con el British Council una selección de los mejores cortometrajes del Reino Unido, trabajos nominados para los premios BAFTA de este año en diferentes categorías. Estas obras se emitirán el sábado 3 y domingo 4 en dos sesiones que contarán con siete cortos, tres de ellos de animación, otros tres de ficción y uno documental. En concreto, los cortos incluidos en estas sesiones son *Do Not Feed the Pigeons*, de Antonin Niclass, *Night of the Living Dread*, de Ida Melum, *Stuffed*, de Theo Rhys, *Femme*, de Ng Choon Ping y Sam H. Freeman, *Affairs of the Art*, de Joanna Quinn, *The Black Cop*, de Cheri Oteka y *Three Meetings of The Extraordinary Committee*, de Max Barron y Michael Woodward.

AULA AFF

Como en años anteriores, el festival ha extendido su programación a diversos centros de Educación Secundaria de la provincia de Palencia. En esta ocasión ha sido a través de la iniciativa Aula AFF, propuesta educativa que emplea una selección de cortometrajes nacionales e internacionales rodados recientemente y de reconocido prestigio para que los centros difundan valores como la igualdad, la paz o el respeto. Entre las obras que forman parte de esta actividad hay cortos españoles como *La nadadora*, de María Algora, *Amarradas*, de Carmen Córdoba, *Intentándolo*, de José Manuel Montilla, *Zombi Meteor*, de Alfonso Fulgencio y José Luis Farías, y *Hikikomori*, de Borja Crespo. Los centros que van a participar en esta iniciativa son el IES Santa María La Real, el colegio San Gregorio y el Centro Fundación Virgen de Llano, de Aguilar de Campoo; el IESO Montaña Palentina de Cervera de Pisuegra, el Centro Educativo de Personas Adultas y el IES Señorío de Guardo; el IES La Ojeda-Boedo de Herrera de Pisuegra; y el IES Victorio Macho, el colegio La Salle Managua y el colegio Filipenses Virgen Blanca de Palencia capital. En el visionado de los cortos, que comenzó el pasado 17 de noviembre y se prolongará hasta el próximo 23 de diciembre, participan alumnos que van desde 1º de la ESO hasta estudiantes adultos.

RÍETE TÚ

Una de las novedades en la programación del Aguilar Film Festival será la sección denominada Ríete tú, compuesta por dos sesiones que serán proyectadas el domingo 4 y el lunes 5. En ellas se podrán ver siete obras de diferentes países que tienen como ingrediente común su tono de comedia, no exenta en muchas ocasiones de otros planteamientos y matices. En lo que respecta a la representación nacional, hay que destacar la presencia del corto *Kellys*, rodado este mismo año por Javier Fesser, premio Águila de Oro en 2019. Otro trabajo español presente en este ciclo será *Él corrió junto a su camarada*, propuesta de animación de Genís Rigol. La presencia nacional se completará con la coproducción hispano norteamericana *For Pete's Sake*, filme de Gerald B. Fillmore que llega a Aguilar tras haber vencido en el 19º Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo.

NOCHE GAMBERRA

También en clave de humor, el Aguilar Film Festival ha organizado una sesión especial denominada Noche Gamberra, en la que serán proyectados varios cortos divertidos e irreverentes seleccionados por el actor Fele Martínez, galardonado el año pasado con el premio Águila de Oro. Esta propuesta tendrá lugar en el piano bar del hotel Valentín el viernes 9 de diciembre, a partir de las 00:00 horas, teniendo continuidad con el concierto que en el mismo escenario ofrecerá el artista Pablo Und Destruktion.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El festival crea un punto de encuentro entre profesionales a través del Aguilar Industry Hall

En colaboración con la ECAM, el AFF convoca la segunda edición del premio Open ECAM, en el que directores y productores de Castilla y León presentarán sus próximos rodajes

El hotel Valentín acogerá diferentes encuentros, ponencias y reuniones de directores, festivales y distribuidoras

El festival recordará el centenario del cine Amor con un encuentro intergeneracional en esta histórica sala, el domingo 4 de diciembre

Una treintena de comercios de Aguilar aparecerán decorados con las creaciones de diez artistas que tienen el cine como temática común

El Aguilar Film Festival completará su programación con diversas actividades complementarias, entre las que destacan los encuentros entre profesionales, el acto organizado con motivo del centenario del cine Amor o la exposición que acercará el mundo del cine a una treintena de establecimientos comerciales de la localidad.

Aguilar Industry Hall

Para promover el encuentro entre profesionales del mundo del cortometraje, el festival ha elaborado un completo programa de actividades integradas en la propuesta Aguilar Industry Hall, un espacio para el intercambio de experiencias y proyectos en el que participarán directores, productores, distribuidores, festivales o instituciones.

En el marco de esta iniciativa y por segundo año consecutivo, la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y el festival se han aliado para lanzar una nueva convocatoria del **Premio Open Ecam Aguilar FF 2022** para proyectos de cortometraje de Castilla y León. En esta propuesta podrán participar los proyectos de cortos dirigidos o producidos por cineastas y empresas de Castilla y León que se encuentren en fases de escritura de guion, preproducción o con la producción ya iniciada. Los proyectos seleccionados tendrán que ser defendidos en una presentación breve de diez minutos ante un comité de evaluación compuesto por profesionales del sector cinematográfico. El ganador del premio podrá utilizar los servicios y equipamientos de la ECAM para acometer las tareas de postproducción del cortometraje.

Además, el Aguilar Industry Hall propiciará otros **encuentros de profesionales**, como los que mantendrán los cineastas desplazados a Aguilar, tanto los de Sección Oficial

Organizador del

como los del concurso de Castilla y León, o los que protagonizarán representantes de diferentes festivales. El certamen, a su vez, acogerá diferentes **ponencias**, como las que impartirán el cineasta francés Vincent Macaigne, premio Águila de Oro Internacional, la programadora mexicana Narce Ruiz o el director Guillermo Benet, los dos últimos miembros del jurado de la Sección Oficial. Finalmente, Aguilar Industry Hall organizará varias **presentaciones**, entre ellas la de la plataforma de cortometrajes Mubi, a cargo de Emily Wright, o la del Portugal Film Festival, que será realizada por Ana Isabel Strindberg.

100 años del cine Amor

Con motivo del centenario del cien Amor, sede del Aguilar Film Festival, el certamen, en colaboración con los alumnos de 1º de Bachillerato de los institutos de Aguilar, ha organizado durante el mes de noviembre el ciclo de cortometrajes *Los Viernes del Amor*, con la temática común del amor. Para celebrar este aniversario, y ya dentro de las actividades complementarias del festival, el AFF ha programado un encuentro que supondrá un intercambio generacional entre el grupo de alumnos que ha participado en el ciclo de sesiones y distintas personas que han tenido alguna relación especial con el cine Amor, sala cuyo primer emplazamiento estuvo situado en la calle Modesto Lafuente y que después se trasladó a su actual ubicación en la calle del Puente. Este acto tendrá lugar la mañana del domingo 4 de diciembre y en él, además del citado encuentro, se proyectará el corto ganador del ciclo *Los Viernes del Amor* y se hará entrega de la recaudación obtenida con esta iniciativa a la Asociación Contra el Cáncer de Palencia y a la Asociación Protectora Amigos de los Animales de Guardo.

Exposición de pintura

Ancora Art Gallery, en colaboración con el Aguilar Film Festival, ha organizado la exposición de pintura Kino 22, en la que podrán verse creaciones de artistas como Kiko Lapicero Galletero, Verónica Bueno, Estefanía Soto, María Cruguer, Tom Nogales, Neka, Cristina Moneo, José Castrillo, Adrián SSegura y Juan Fuente. Con la temática común del cine, sus creaciones serán expuestas en una treintena de comercios locales, que de esta forma se implican también en la celebración del festival.

Vermuts de cine

Como ya es habitual, las actividades complementarias del festival incluirán los ya tradicionales *Vermuts de Cine*, encuentros en los que intervendrán los diferentes cineastas desplazados a Aguilar y en los que serán abordados diferentes temas de interés para los cortometrajistas.

Conciertos

La relación de eventos paralelos del AFF se completa con dos conciertos: el que Pablo Und Destruktion ofrecerá en el piano bar del hotel Valentín el viernes 9 de diciembre (01:00 horas) y el que contará con la música del grupo aguilarense Chiripa en la sala Láser el sábado 10 de diciembre (00:00 horas).

INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

SESIÓN INAUGURAL

(viernes, 2 de diciembre, 20:30 horas)

La trigésimo cuarta edición del Aguilar Film Festival comenzará el viernes, 2 de diciembre, con una gala conducida por Gema Vicente y Jaime Astuy en la que el director Ramón Margareto recibirá el premio Águila de Oro Especial. En esta misma ceremonia se hará un repaso de los contenidos del festival y el realizador palentino Pablo Quijano presentará un avance de su próximo trabajo, un filme que ha sido rodado en la Montaña Palentina. La sesión inaugural se completará con la proyección de cuatro obras que compiten en el concurso de Castilla y León. Dos de ellas, *Dos Corazones*, de Cristina Herrero Laborda, y *Desguace*, de David Orea, han sido también rodadas en la Montaña Palentina. Los otros dos trabajos que podrán verse en este pase inaugural son *Zombi Meteor*, de Alfonso Fulgencio y José Luis Farias, y *Ce la Farà*, de Loreto Saiz y Corentin Barrial, obra que el año pasado logró el premio Open organizado por la ECAM en colaboración con el AFF.

CEREMONIA DE CLAUSURA

(sábado, 10 de diciembre, 20:30 horas)

El Aguilar Film Festival finalizará con una ceremonia de clausura en la que serán entregados los premios a los cortometrajes ganadores. Además, en esta sesión final se entregará el premio Águila de Oro a la directora Inés París y al actor Alejo Sauras, en reconocimiento a su trayectoria profesional. La ceremonia será amenizada por el humor de la de la compañía teatral *Milagros*, procedente de Sevilla.

PROGRAMACIÓN DIARIA

34 AGUILAR FILM FESTIVAL

VIERNES 2 DE DICIEMBRE

20:30 / Cine Amor / Gala de apertura y Concurso de Castilla y León (bloque 1)

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE

12:00 / Cine Amor / MiniAguilar sesión infantil *Clermont-Ferrand*

17:00 / Cine Amor / Cortometrajes británicos premios Bafta (bloque 1)

18:30 / Cine Amor / Concurso de Castilla y León (bloque 2)

20:30 / Cine Amor / Concurso de Castilla y León (bloque 3)

22:30 / Cine Amor / Sesión especial Nexo Aguilar / Bogoshorts

DOMINGO 4 DE DICIEMBRE

12:00 / Cine Amor / Encuentro 100 Aniversario del cine Amor

17:00 / Cine Amor / Cortometrajes británicos premios Bafta (bloque 2)

18:30 / Cine Amor / Concurso de Castilla y León (bloque 4)

20:30 / Cine Amor / Sesión Especial Ramón Margareto

22:30 / Cine Amor / Ciclo Ríete tú (bloque 1)

LUNES 5 DE DICIEMBRE

10:45 / Cine Amor / MiniAguilar sesión infantil

11:45 / Cine Amor / MiniAguilar sesión infantil

17:00 / Cine Amor / Sesión especial Narradoras

18:30 / Cine Amor / Cortometrajes mexicanos Monterrey (bloque 1)

20:30 / Cine Amor / Cortometrajes mexicanos Monterrey (bloque 2)

22:30 / Cine Amor / Ciclo Ríete tú (bloque 2)

MARTES 6 DE DICIEMBRE

12:00 / Cine Amor / MiniAguilar sesión infantil

17:00 / Cine Amor / Concurso De Campo (bloque 1)

18:30 / Cine Amor / Cortometrajes mexicanos Monterrey (bloque 3)

20:30 / Cine Amor / Ciclo Vincent Macaigne (bloque 1)

22:30 / Cine Amor / Ciclo Vincent Macaigne (bloque 2)

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE

11:45 / Cine Amor / MiniAguilar sesión infantil

17:00 / Cine Amor / Concurso De Campo (bloque 2)

18:30 / Cine Amor / Ciclo Vincent Macaigne (bloque 3)

20:30 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 1)

22:30 / Cine Amor / Sesión especial Bertrand Mandico

JUEVES 8 DE DICIEMBRE

12:00 / Cine Amor / MiniAguilar sesión infantil

17:00 / Cine Amor / Concurso De Campo (bloque 3)



Ayuntamiento de
Aguilar de Campoo

Organizador del



18:30 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 2)

20:30 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 3)

22:30 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 4)

VIERNES 9 DE DICIEMBRE

12:00 / Cine Amor / MiniAguilar sesión infantil

17:00 / Cine Amor / Concurso De Campo (bloque 4)

18:30 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 5)

20:30 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 6)

22:30 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 7)

00:00 / Piano bar hotel Valentín / Noche Gamberra

01:00 / Piano bar hotel Valentín / Concierto Pablo Und Destruktion

SÁBADO 10 DE DICIEMBRE

17:00 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 8)

18:30 / Cine Amor / Sección Oficial (bloque 9)

20:30 / Cine Amor / Ceremonia de clausura

22:30 / Cine Amor / Proyección de cortos ganadores

00:00 / Sala Láser / Concierto del grupo Chiripa